

ав 30 р.т.

ПОП ПРОГРАММА НА 19 - 20 АВГУСТА 83 г.

ПИСЬМА

SEVA * JINGLE

Добрый вечер, друзья . Сегодняшняя программа посвящена вашим письмам и заявкам, однако прежде чем перейти к поистине народному творчеству - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

15 АВГУСТА. В 69 году в этот день начался исторический трехдневный рок фестиваль в Вудстоке. Проводился фестиваль на пастбищах молочного хозяйства, принадлежавшего некоему Максу Ясгуру. В течение трех дней почти перед полумиллионом зрителей выступали известнейшие рок-звезды: Дженис Джоплин, Сантьяго, ЗЭ ХУ, ДЖЕФФЕРСОН ЭАРПЛЕЙН, ГРЕЙТФУЛ ДЕД, ДЖИМИ ХЕНДРИКС и многие другие. Несмотря на проливные дожди и чудовищные пробки, фестиваль прошел замечательно: приехавшие в Вудсток были проникнуты духом музыкального единения и братства. Фестиваль дал начало так называемому ВУДСТОК ДЖЕНЕРЕЙШН - поколению вудстока.

15 августа 74 года в лондонском театре ЛИРИК состоялась премьера мюзикла ДЖОН ПОЛ ДЖОРДЖ РИНГО ЭНД БЕРТ, написанного ливерпульцем Вилли Расселом, знавшим лично всех Битлз. Мюзикл построен на биографии группы, в него включены многие песни БИТЛЗ.

16 АВГУСТА. В этот день в 77 году миллионы поклонников короля рока Элвиса Пресли оплакивали его кончину в городе Мемфисе, штат Тенесси. Элвис Пресли умер при непонятных и несколько мрачных обстоятельствах: поначалу сообщали, что он умер от инфаркта, но потом выяснилось, что умер он от чрезмерного приема различных лекарств. Личного врача Пресли впоследствие обвинили в избыточном пичкании Пресли медикаментами.

16 августа 62 года из группы БИТЛЗ был уволен барабанщик ПИТ БЕСТ, вместо него взяли Ринго Старра. 20 лет спустя, в 82 году,

ПИТ БЕСТ выпустил пластинку в записями его репетиций с легендарной группой.

В этот день в 75 году основатель, руководитель и певец группы ДЖЕНЕСИС - Питер Габриель - заявил о своем уходе. Многим тогда казалось, что ДЖЕНЕСИС пришел конец, но из-за барабанов тогда появился ударник группы ФИЛ КОЛЛИНС и не только взял в свои руки бразды правления, но и запел, причем запел успешно.

184
18 АВГУСТА . В 69 году в этот день на съемках кинофильма НЕД КЕЛЛИ, в котором Мик Джаггер играл заглавную роль, произошел несчастный случай - Мик Джаггер был ранен выстрелом из пистолета. 19 августа. В 64 году в этот день БИТЛЗ начали свои первые гастроли по Соединенным Штатам.

В этот день в 67 году Ринго Старр стал отцом, его жена Морин в 3 часа 25 минут пополудни родила ему сына, которого назвали Джейсон. 19 августа 39 года - день рождения в Лондоне ДЖИНДЖЕРА БЕЙКЕРА, урожденного Питера Бейкера, одного из ведущих рок-барабанщиков 60 х и 70 х годов. Бейкер играл в знаменитой группе КРИИМ, потом в группе БЛАЙНД ФЕЙХ, а впоследствие - в собственной группе ДЖИНДЖЕР БЕЙКЕ ЭАРФОРС.

20 АВГУСТА 7 День рождения в 48 году в Вустeshire в Англии одного из выдающихся вокалистов рока , Роберта ПлANTA. Начинал он с группы БЭНД ОФ ДЖОЙ- ОРКЕСТР РАДОСТИ, где играл барабанщик Джон Бонэм, затем Плант присоединился к группе Джими Пейджа, она называлась НЬЮ ЯРДБЕРДЗ, это было в 68 году, группа вскоре стала называться ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

21 августа. В этот день в 1967 году американская кампания КОЛАМБИЯ РЕКОРДС подписала контракт с БОБО ДИЛАНОМ. Его предыдущий пятилетний контракт с этой же фирмой истек в апреле месяце и тогда же другая компания, ЭМ ДЖИ ЭМ РЕКОРДС, предложила Дилану миллион долларов аванса и Дилан, согласившись, подписал на эти условия, подписал контракт. Однако директор ЭМ ДЖИ ЭМ, видимо

по забывчивости, свою подпись на контракт на поставил и деятели из конкурирующей КОЛАМБИЯ РЕКОРДЗ , пронюхав это, объявили контракт юридически недействительным и переманили Боба Дилана к себе. По этой ли причине или нет, а только фирма ЭМ ДИМ ЭМ рекордс вскоре прекратила свое существование. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем ,переходим к вашим письмам и заявкам:

5'15'
ET

GRAMS

2.25

7.40

ROCK GODDESS
девушки

Му Angel
группа rock bottom

заявка ленинградца АЛЕКСАНДРА с проспекта Художников.

Он пишет:

ПИСЬМО I

I.45"

сург 3A

...отличной тебе проходимости.

5'45

Спасиба Саша,на добром слове,думаю,что агентом Москвы ты назвал меня напрасно, я скорее уж агент Ленинграда. Согласен с тобой, что рок музыка - способствует , а почему ? Да потому,что эта музыка молодежная,откровенная и честная даже в отрицательном, это - живая музыка живых людей. Если песни о мире пишут,как бывало Джон Леннон, - то от всего сердца,а если песни протеста - то о самом наболевшем,хорошо знакомом.Получил я тут намедни пластинку одной московской группы, а на ней тоже - песня протеста. И что характерно - про Ирландию,Ольстер,где сочинитель песни отродясь не бывал. Откуда ему знать - что там происходит ? Не лучше - ль на себя ,кума,оборотиться ? Вон несколько лет назад в Новочеркасске такое происходило,что никакому Ольстеру не снилось, а попробуй ка ,сочини песню протеста,запоешь не своим голосом. Нет уж ,лучше видно писать о том,где не бывал никогда...

А теперь - к следующей заявке:

GRAMS

DOODLE VISION / FOREVER

7.40

ЗАЯВКА двух друзей из Дзержинска,что в Горьковской области.Зовут их Вадик и Вадик. Вадики пишут :

8'15'

T+11" ПИСЬМО 2 I.15"

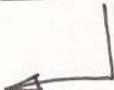
ВЕСЕЛОВ АЛЕКСАНДР - ЛЕНИНГРАД

1'45"

Хэлло Всеволод,

Пишет тебе Александр из родных наших "Ленинградских болот" да "в туманный Лондон". Слушаю я тебя давно и с большим интересом. Пишу тебе уже восьмое письмо, последние три одинаковые, я их пишу в нескольких экземплярах и отправляю с разных мест, может хоть одно дойдет. Куда делись первые письма не знаю, наверное какой-нибудь почтовый клоп захапал. Да, хороша свобода переписки пока не узнаешь ей цены. Пишу тебе без всякой надежды. Обидно, очень обидно, что первые письма не дошли, ведь там были правильные ответы. Ну, да что поделаешь с теми "товарищами", которые так доблестно подмачивают веру простых советских людей в нашу социалистическую, защищенную конституцией, свободу и демократию. Хочется спросить: почему не доходят наши письма? Ведь в них мы не пишем ничего, чтобы считалось враждебным нашей стране, не открываем государственных или военных секретов. Мы пишем только о музыке и интересуемся не пакетами взрывчатки, и снайперскими винтовками, а певцами, ансамблями и музыкантами. Твоя Сева передача, если что и подрывает, то только плохое настроение и наше музикально-эстетическое незнание, которое существует ^{к тому же} не по нашей вине. Твои Сева передачи способствуют взаимопониманию народов, в частности между английским и советским, по ^{средством} рок-музыки. В взаимопонимание - одно из непременных условий мира на земле. Так что Сева можешь считать себя борцом за мир. А борцы за мир, согласно буржуазной печати, все без исключения "агенты Москвы". Расскажи о группе РОК ГОДДЭС и передай что-нибудь в их исполнении. Отличной тебе проходимости.

НАЗАД НА СТР. 3



ВАДИК ПЛЮС ВАДИК - ДЗЕРЖИНСК ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Здравствуй радиодиверсант Всеволод,
С горячим хардкоровым приветом твои бывшие соотечественники два
ВАдика с Волги, что в центре РСФСР. Прослушали несколько твоих
передач. Сева, ты очень интересно рассказываешь о рок-музыке, твоя
РОК ХРОНИКА очень ценна и полезна, лирические отступления вызывают
прилив смеха. Но всегда есть, как говорится свое НО. Ты по твоему
же выражению, "два раза входишь в одну реку", письма твоих поклон-
ников похожи как две капли воды, к тому же в своих рецензиях на
них ты допускаешь ненужные политические выпады . Так что советуем
изменить свое мнение о стране Советов. Здесь не так уж плохо, как
ты вещаешь, лучше расскажи о себе по-больше, а то нашумевшая статья
в РОВЕСНИКЕ дает совсем скучную информацию. Еще передай песню
ансамбля ФОРИНЭР - ДАББЭЛ ВИЖОН, ~~одноименного~~ альбома. Сева, мы
написали ~~здесь~~ то, что всплыло в наших душах, а наверх не только
сливки вспылывают (твое же выражение). Счастливо тебе парень.
комсомольским приветом-ВАдики.

Дорогие Вадики, заявку вашу мы выполнили. Что касается рассказа о себе, то на личные вопросы отвечать как то неловко, тем более еще и потому, что не всем слушателям это нравится или интересно. Например, многие спрашивали меня о дне рождения, в начале июля я дал, так сказать, замаскированный ответ, вставив свой день рождения, 9 июля, в рок хронику. И вот приходит из Минска письмо от Жоры, в котором он, по полному праву свободы слова и совести, издевается надо мной. Жора пишет:

ПИСЬМО 3

I.15"

смр 4A

12.70

Вы друзья конечно поняли, о какой группе говорил Клифф Ричард. Печь идет о ленинградской христианской рок группе Трубный зов, которая несколько раз упоминалась в наших передачах. В конце программы мы предоставим слово самим участникам группы, а пока к следующей заявке:

5.20 Грустный понельчик

GRAMS

BLUE MONDAY / NEW ORDER

2.20
7.75 (+11.20) = 19.05

заявка москвича Жени.

Одна из моих любимых флотских мудростей гласит: ВСЯКАЯ КРИВАЯ ВОКРУГ НАЧАЛЬСТВА - КОРОЧЕ ПРЯМОЙ. Вот по такой то кривой и доставлено было это московское письмо. Женя пишет:

ПИСЬМО 4 ЧАСТЬ I I.30"

смр 6A

12.00

5A

(3)

115'

ЖОРА - МИНСК

Здравствуй Сева!

Слушал я твою передачу от 15-го июля, и вот о чем хочу тебя попросить: передай пожалуйста еще какую-нибудь песнь того ансамбля, о котором говорил Клифф Ричард. (Я забыл название ансамбля, но ты поймешь, что я имею в виду). Я плохой знаток и ценитель рок-музыки, но эта группа мне определенно понравилась. Я слышал, что дела у них неважные. Сочувствую конечно. Ты как-то читал письмо двух участников этого ансамбля в передаче от 22-ого апреля и раньше. Не мог бы ты еще раз повторить ее.

Теперь по поводу твоей скандальной информации, именуемой РОК ХРОНИКОЙ. Если ты Сева когда-нибудь сломаешь себе пару костей или тебя по какому-нибудь недоразумению заволокут в полицию - скажем по обвинению в растлении несовершеннолетних, не забудь обязатель но сообщить нам эти сенсационные новости в РОК ХРОНИКЕ. А еще лучше - надумаешь разводиться, бросить семью, скрываться от алиментов, тут же сообщи об этом всему миру через радио. Только сделать это следует незамедлительно, а то не успеешь сообщить, заловят и как злостного алиментщика упекут в Тауэр, и прощай всемирная слава!

назад на стр. 5



Прежде всего несколько слов о БиБиСи. Организация это большая - тут и два канала центрального телевидения и четыре канала национального радио, кроме того наше иновещание. В отличие от коммерческого радио и телевидения БиБиСи не передает рекламы, т.е. денег не зарабатывает, средства поступают с особого налога. Короче, лищних денег нет, и свои артистам, авторам и музыкантам БиБиСи пластил скромно. Доходит дело до курьезов - ведущий нашей джазовой программы Алексей Леонидов пригласил как то на интервью известного американского продюсера, ^{Боб Гиле} ~~бывшего~~ здесь проездом. Перед интервью, как водится, зашли в бар на предмет установления контакта, и Леонидов так это деликатно говорит: вы знаете, в БиБиСи ставки маленькие, за все интервью получится что то около четырнадцати фунтов. "Ничего, - успокоил его заокеанский гость, - не волнуйтесь, я заплачу, это мне вполне по карману." Так что на нашей поп программе шибко не разбогатеешь, ^{однак} ~~но~~ никаких ограничений в смысле продолжительности музыки у меня нет, ~~на этот~~ ~~еще пока не экономят~~. Но продолжим чтение письма москвича Жени:

ПИСЬМО 4 II ЧАСТЬ 2.00"

стр 7 А

Здесь мне кажется, самое время предоставить слово участникам ТРУБНОГО ЗОВА, Валерий Баринов и Сергей Тимохин говорят о своей музыке, о том, что за ней стоит, о своих трудностях и надеждах.

TAPE BARINOV/TIMOCHKIN INTERVIEW 5.20³"

Дорогие друзья. наше время подходит к концу, мы закончим передачу песней в исполнении ТРУБНЫЙ ЗОВ, она называется ВЗГЛЯНИ НА ГОЛГОФУ. Мы вернемся к вашим заявкам на будущей неделе, а пока, счастливо вам, ребята.

TAPE TRUMPET CALL

Удивлены

(Как будто)

12.41
11.20

24.01

45.00

5.20

20.20

6A

ЕВГЕНИЙ ИВЛЕВ - МОСКВА

(4)

130⁴

Дорогой Всеволод,

Наконец-то мои письма начали доходить даже и до тебя, хотя и не без хитрости. А уж если ты и это мое письмо держишь перед собой, то значит не зря я вел неравный бой с почтовыми властями последние годы. Оказывается, что упорством, а точнее сказать - нахальством еще многого можно добиться, если немного потрудиться. Твои программы по заявкам становятся раз- от- раза все ярче и содержательнее, хотя восхвалять их пока еще рано, иногда и ~~здесь~~ у тебя бывает не все хорошо. То, понимаешь ли, успеваешь прочитать из письма только несколько строчек, а то и вообще говоришь, что заявку проигрывать якобы некогда. Очень уж это ~~не~~ хорошо, Всеволод. Люди всеми силами стараются дописаться до тебя, песню заказывают, и вдруг от тебя такая неблагодарность. Пора уже относиться к письмам ребят с должным вниманием, ведь кроме как у тебя, порядочную музыку заказать вроде бы и не у кого. Хотя и тут понять тебя довольно просто: программа то длится всего пол-часа, всем не угодишь или, по вашему говоря, время деньги.

Кстати - о деньгах. Интересно какую сумму авторских выплачивает Би-би-си поп-музыкантам за минуту трансляции их композиции.

И вообще, во сколько в среднем обходится одна твоя программа? Если немало, то понятно почему все больше места в твоих программах занимает хотя и музыкальная, но все-таки болтовня. Только не подумай, что я ставлю тебе это в вину - ведь это и есть самое интересное в твоих передачах.

на стр. 6 →

Возвращаясь к твоей июльской передаче по заявкам, а точнее к письму Николая из Белгорода, мне хотелось бы не согласиться с его нападками на группу ТРУБНЫЙ ЗОВ. Конечно проще всего было бы ответить хамством на хамство и сказать, что в семье мол, не без урода, а урода в данном случае даже и морального. Но представь себе Николай, что я тоже люблю ХЭВИ МЭТТАЛЛ, и надеюсь,

на стр 6

200⁴

Ч гасев

что ребята из ТРУБНОГО ЗОВА любят его не меньше нашего. Конечно трудно сравнивать записи ТРУБНОГО ЗОВА и записи супер-групп в качественном отношении - ведь тем не приходилось опасаться, что в любой момент нагрянут жандармы и утащить ~~с собой~~ всю аппаратуру и записанный материал, а поэтому и не надо строго судить подпольную запись ребят. Но вся красота и ценность группы заключается именно в той теме, за которую они взялись. Единственным с кем я могу сравнить ТРУБНЫЙ ЗОВ - это Высоцкий. Ведь именно как и почти все песни Высоцкого были протестом против засилия синтетической подцензурной культуры в музыке, так и все, что поет "Трубный зов" является прежде всего протестом против насилиственного насиждения атеизма. Посуди сам Николай, в каком положении находится сейчас религия. Если атеистическую литературу, ты можешь взять в любой библиотеке и в любом количестве, то скажи мне в какой библиотеке можно взять например Библию? Анти-религиозная пропаганда, сам знаешь, проводится везде и всюду в добровольно-принудительном порядке, ~~да~~ и в рабочее к тому же еще и время. Но несмотря на это, а может именно поэтому все больше и больше людей, осознав бренность своего существованию тянутся к Богу. Конечно, никто тебя насилино ~~за~~ руку в стадо приводить не будет, но ведь кроме тебя есть еще тысячи других, для которых ТРУБНЫЙ ЗОВ окажется той самой искоркой, способной разбудить накопившуюся ^в душевную любовь к Создателю.

на стр. 6

