

ПОП ПРОГРАММА НА 29-30 ИЮЛЯ 83 Г.

## КУИНН 2

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Густо стоят у нас ноне яровые, тучным колосом радуют они тружеников села - британских помещиков, скоро выведут они собственную технику на поля и попрет в закрома родины упругий поток пшеницы... Вот только - что делать с этой пшеницей, родина не знает. Тут намедни по телевидению показывали /- Всёго хлеба-/ зору оказывается, не съесть, отказаться от закупок его нельзя, у правительства политика такая, и что делать /- с этим зерном/ - нейзвестно. Видимо, продадут, как уже бывало, за полцены в неурожайные районы планеты Люксембург, для укрепления взаимопонимания между нашими - и вашими.

Сегодня мы продолжаем рассказ о группе КУИНН, но прежде всего - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

### ROCK CHRONICLE JINGLE

26 ИЮЛЯ. В этот день в английском графстве Кент в 1943 году родился МИК ДЖАГГЕР, один из основателей группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ в 63 году.

В этот день в 77 году группа ЛЕД ЗЕППЕЛИН прервала американские гастроли когда певец Роберт Плант получил из Англии известие о смерти своего шестилетнего сына, который умер от осложнений после вирусного гриппа. Американские гастроли так и не были возобновлены.

26 июля 1974 года состоялся первый всемирный слет любителей БИТЛЗ, съезд битлолов.

27 ИЮЛЯ. В этот день в 76 году Джон Леннон получил американскую прописку, иммиграционные власти сменили гнев на милость и ему была выдана так называемая "зеленая карточка" под номером A17 597 321.

В этот день в 71 году Джордж Харрисон объявил о своих планах организовать концерт в пользу голодающих БАНГЛАДЕШ.

28 ИЮЛЯ. В этот день в 73 году в Нью-Йорке на летний фестиваль музыки на ипподроме УОТКИНС ГЛЕНН съехалось 600 тысяч зрителей. Рекорд Вудстока, таким образом, был перекрыт. Фестиваль прошел без ЧП, правда, у парашютиста, совершившего затяжной прыжок над местом фестиваля, загорелся парашют и он разбился.

28 июля 70 года Мик Джаггер приступил к своей первой кинороли в фильме НЕД КЕЛЛИ, он играл австралийского гангстера Неда Келли.

29 ИЮЛЯ. В этот день в 65 году состоялась премьера второго кинофильма БИТЛЗ - ХЕЛП-ПОМОГИТЕ. На премьере присутствовала британская королева. В конце года фильм получил первую премию на кинофестивале в Рио Де Жанейро.

29 ИЮЛЯ. Певица КАС ЕЛИОТ из группы МАМАЗ ЭНД ЗЭ ПАПАС умерла в этот день в 74 году в Лондоне. Кас Елиот очень любила поесть и в свои 32 года весила за двоих, а то и троих. Полагали сначала, что она подавилась бутербродом с ветчиной, однако вскрытие показало, что умерла она от инфаркта.

31 ИЮЛЯ. В этот день в 64 году концерт РОЛЛИНГ СТОУНС в столице северной Ирландии, Белфасте был остановлен полицией всего лишь через двенадцать минут после начала - так разбушевались североирландские рокеры.

В 67 году в этот день Мик Джаггер и Киф Ричард вышли из тюрьмы, проведя за решеткой месяц за хранение и употребление наркотиков. Негодование общественности было таким сильным, что Кифу Ричарду срок списали совсем, а Мик Джаггеру переделали его на условный. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе КУИИН.

4'40"  
2'30"  
7'10"

GRAMS /

*WE WILL ROCK YOU WE ARE THE  
CHAMPIONS* 17

Рассказывая о группе КУИИН, особо следует остановиться на их гастролях, вернее, на техническом обеспечении этих гастролей. Начиная новое турне, группа старается превзойти

гастроли предыдущие, старается переплюнуть сама себя, а с годами это становится делать все труднее и труднее. Например, во время американских гастролей 80-81 года для перевозки оборудования пришлось нанять 35 человек и четыре огромных дальнобойных грузовых полуприцепа. Во время гастролей 77 года, года серебряного юбилея британской королевы Елизаветы, группа КУИН-КОРОЛЕВА решила отметить знаменательный юбилей в своем творчестве. Концерт начинался так: на сцене стояла огромная корона весом в две с половиной тонны, 18 метров шириной и 7 с половиной - высотой. Корона эта была на самом деле осветительной установкой, которая среди вспышек ослепительного света и клубов безвредного дыма поднималась над сценой, открывая зрителям королеву вечера - группу КУИН. В конце представления по звуки национального гимна БОЖЕ, ХРАНИ КОРОЛЕВУ, корона опускалась, закрывая собой музыкантов. Во время гастролей в южной Америке в начале 81 года группа возила с собой 75 тонн оборудования, которое перевозили в семи больших грузовых контейнерах.

Несмотря на довольно дорогие билеты и тысячные толпы зрителей, ребята из группы на гастролях практически ничего не зарабатывают." Мы по этому поводу всегда шутим, - говорит гитарист Брайен Мэй, - но это действительно так. Наши гастроли не рассчитаны на заработки, каждое следующее турне стоит больше предыдущего, так что если по окончанию гастролей мы выходим в ноль, нас это устраивает". Действительно, по сообщению газет, во время южноамериканских гастролей расходы группы составляли 50 тысяч долларов в день. Итак, на что же уходят деньги, что же перевозят эти многотонные грузовики ?

E L Ну, во первых световые установки общей мощностью в 64 тысячи ватт, семь основных прожекторов которой имеют полное дистанционное управление с электронным блоком памяти, что позволяет строго соблюдать световой сценарий концерта.

7 Установку возят не только вместе с проводами и питающими ка-

кабелями, но также со своим генератором, со своей, так сказать электростанцией. На сцене во время концерта стоят также разные мостики, лестницы, переходы и прочее, по которым лазает неутомимый Фредди Меркури. И, наконец, знаменитая звукоусилительная аппаратура группы. Построена система по спецзаказу в американском штате Пенсильвания. По двенадцать огромных шкафов — громкоговорителей устанавливается на каждой стороне сцены, еще девять подвешиваются под потолком, направляя звук на аудиторию сверху. Инженер фирмы Клер, построившей систему, всегда ездит на гастроли с группой, чтобы аппаратура работала нормально. Звук микшируется на 32-х канальном стереопульте.

Что же касается инструментальной аппаратуры, то гитарист Брайен Мэй пользуется усилителем ВОКС, т.е. той же фирмой что когда то Битлз, правда он пользуется не одним, а целой дюжиной сразу. Сигнал от гитары распределяется на три канала, на каждом из них можно отдельно вести всю регулировку звука, добавляя любые эффекты: искажение, эхо, фазовый сдвиг, звуковую модуляцию и так далее. Естественно, что с таким количеством оборудования перед каждым концертом проводится проверка аппаратуры и, как говорят на флоте, проворачивание механизмов. Занимает это обычно около двух-трех часов. Средняя вместимость залов, где выступает КУИН — от 7 до 15 тысяч человек, но во время южноамериканских гастролей весной 81 года им пришлось выступать на огромных стадионах вместимостью до 150 тысяч. Трибуны были набиты битком, за воротами стадионов стояли тысячи не попавших на концерт, напор южных американцев сдерживала конная хунта пиночета, или кто там у них. "До группы КУИН, — писали газеты, — только Папа Римский собирал большее число зрителей"

12.06  
2.30  
14.36  
ГРАМС 2

Don't stop me now

Живя, в общем то, в мире чистогана, группа не чурается и бесплатных шефских концертов. На одном из таких выступлений в 79 году в Лондоне, сборы с которого пошли в пользу народа

Камбоджи, ребята из Куин не только дали бесплатный концерт, но и оплатили все расходы по транспортировке и организации, а в 76 году они так же, за свой счет, организовали бесплатный концерт в лондонском ГАЙД ПАРКЕ, на который пришло 150 тысяч их поклонников. Гастроил группы проходят с неизменным успехом и билеты обычно распроданы задолго до приезда. Такой успех, впрочем не мешает критикам точить на них свои вострые перья. Критикам, во первых не нравится четкость и отрепетированность концерта, им кажется, что в выступлении КУИИН мало импровизационного, спонтанного элемента. Один критик пожаловался, что все это освещение, использование фонограмм и специальных эффектов было чрезмерным и ему на концерте стало просто скучно, а другой сравнил выступление группы КУИИН с голливудскими супербоевиками, снятых с размахом, но безвкусно. Иные жалуются на громкость звука, а некоторым не нравится использование магнитофонных фонограмм или даже целых песен. Например композицию БОХИМИЕН РАПСОДИ - ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ исполнить <sup>в том виде, как</sup> она ~~записана на пластинке~~ на концерте группа просто не в состоянии, поскольку для воспроизведения всех студийных наложений группе придется нанимать дополнительных певцов и музыкантов, а этого они не делают никогда. Тут пожалуй, самое время прослушать композицию БОХИМИЕН РАПСОДИ, тем более, что в прошлый раз у нас на нее не осталось времени. Итак, ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ.

E T  
GRAMS 3 | ВОНЕМИАН RHAPSODY

16.30  
2.30  
~~100~~  
19. ~~130~~  
20.30

Теперь, пожалуй, стоит рассказать о музыкантах группы отдельно. Начнем с барабанщика Роджера Тейлора. Он родился 26 июля 1949 года в графстве Норфолк, отец его был инспектором продуктов питания в министерстве сельского хозяйства. Роджел окончил частную школу, поступил в университет, намереваясь стать зубным врачом. Вскоре он понял, что в чужие рты загладывать ему

неинтересно, поэтому он сменил специализацию и основным предметом избрал биологию. На барабанах начал играть еще в школе, продолжал это делать в институте, но доучился до выпуска и получил степень бакалавра наук. Вместе с гитаристом Брайеном Меем играл в группе СМАЙЛ, профессиональное занятие музыкой не убило у него любви к этому делу, и он попрежнему с удовольствием слушает музпередачи и пластинки и находится в курсе всех дел. Гитарист Брайен Мей - это умный тихоня, который исподволь многим в группе руководит. Родился он в 47 году в Хэмптоне, в небольшом городке к югу от Лондона, с детства хотел играть на гитаре и свой первый инструмент сделал собственными руками. Несмотря на явный музыкальный талант, он решил на всякий случай получить образование; Брайен Мей закончил институт с дипломом бакалавра наук по физике, а потом учился в аспирантуре по астрономии. Здоровьем не очень смлен - во время американских гастролей в 74 году болел гепатитом, лежал в больнице, а через несколько месяцев выяснилось, что у него еще и язвы желудка. На свои болезни он внимания не обращает, поэтому о нем заботятся друзья - заставляют принимать витамины, следят за питанием. Самый молодой участник группы - басист Джон Дикон, родился он в 51 году в городе Лестере, также закончил лондонский университет, по электронике, получил диплом с отличием. У Джона - способности к администрированию и на него возложена вся финансовая часть, причем речь идет не о простой бухгалтерии - это он в свое время принял решение о том, что группа не должна скучаться на оформление своих концертов, поскольку, с одной стороны, это дает творческое удовлетворение на выступлении, а с другой стороны, повышает репутацию группы у зрителей - а это, в конце концов окупается с лихвой - как в переносном, так и в прямом смысле. Джон Дикон считает, что группа своим успехом

в значительной степени обязана тем, что она сама занимается своими делами. Уже не говоря о том, что ребята из КУИИН никогда не использовали на записях приглашенных музыкантов или певцов, они сами принимают режиссерские и оформительские решения, сами руководят клубом поклонников группы, сами себя администрируют и сами ведут свои финансово-контрактные дела, а в них, поверьте, ~~уже~~ без специального образования разобраться трудно.

23.35  
230  
26.05  
GRAMS 4

NOW I'M HERE

Четвертый, и пожалуй, самый заметный участник группы - певец Фредди Меркури <sup>был</sup> /собою/ черняв, какой то неанглийской чернотою, но по паспорту британец, а поскольку пятого пункта в британских паспортах нет, то по документам о происхождении не догадаешься. Для меня оно долгое время оставалось загадкой - и вот теперь, дорогие друзья, с удовольствием сообщаю вам, что загадку эту удалось разрешить. Мы, как говорится, не расисты, но - кто русский, а кто не вполне - знать желаем. Итак, настоящее имя Меркури - ФРЕДЕРИК БУЛЬСАРА, родился он 5 сентября 46 года на острове Занзибар, что в Индийском океане. Родители его ~~себой~~ - персы, отец Фредди работал бухгалтером в британской колониальной администрации, поскольку Занзибар был в то время британской колонией. В 7 семь лет он был послан в английскую школу интернат в Бомбее, а подростком вместе со всей семьей переехал в Англию. В 18 лет поступил в художественное училище, кроме того, занимался балетом. Художественное образование помогло ему впоследствие сформулировать многие сценические идеи. Чего только Фредди не выдумывал: одно время он выступал в тугом обтягивающем балетном трико, в расшитых блестками колготках, в которых, условно говоря, не было никакой недосказанности, в японских античных кимоно, красил ногти черным лаком и бросал в зал огромные букеты роз, из которых

специальный ассистент щипчиками заблаговременно удалял все шипы "Я хотел бы , - признался он однажды репортерам, - быть внесенным на сцену нубийскими рабами, а потом чтобы они обмаживали меня страусовым опахалом - но только где в наше время, черт возьми, найти настоящего раба ?" На гастроли Меркури ездит с личным костюмером и личным массажистом, следи за диетой, принимает витамины. Почти трехчасовой концерт группы КУИИН требует максимальной эмоциональной и физической отдачи, во многих песнях приходится не петь, а просто верещать не своим голосом, связки не выдерживают, на них образуются узлы. После концерта - признается Фредди - порой ощущение такое будто футбольный мяч пытался проглотить. Поэтому он не курит и даже избегает накуренных помещений, а когда связки болят - молчит и пишет записки. Живет он в огромной роскошной квартире в Кенсингтоне, в Лондоне, собирает восточный антиквариат, японскую резьбу по дереву, и тратит все свободные деньги на художественных аукционах. В смысле траты денег он не только <sup>шел</sup> идет в ногу со временем, но и опережает его. *О неизлечимой болезни*

~~Итак, несколько слов в заключение: группа попрежнему существует, ребята попрежнему вместе, попрежнему пишут музыку и ездят на гастроли. Международная популярность их настолько прочна, что даже относительный неуспех последнего альбома им не повредил. Слухи о том, что участники группы собираются уехать из Великобритании, чтобы не платить больших британских налогов - тоже не подтвердились - все ребята купили себе дома, осели на своей земле, причем именно на своей земле , а не на соседской , а кое кто даже обзавелся семьей. Группа КОРОЛЕВА перевалила уже на второе десятилетие своего царствования, поэтому заканчивая рассказ о ней я хочу вежливо попросить: спойте что нибудь на прощанье, ваше Величество! А вам всем, дорогие ребята, пожелать самого наилучшего, и попрощаться до будущей н~~

недели. Программа наша будет посвящена .....

.....  
а пока - счастливо вам ребята!

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМОСС 5 Love of my life

20  
16  
14  
3