

ПОП ПРОГРАММА НА 1/2 ИЮЛЯ 83 Г.

АЛЬБОМЫ

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. "В будущем, - сказал однажды известный художник поп арта Эндрю Уорхол, - все будут знамениты - на пятнадцать минут". Просматривая музыкальные газеты и пытаясь разобраться в потоке пластинок и пластиночек, виниловым валом накатывающихся еженедельно на невеликую Британию, невольно думаешь, что если пророчество Уорхола еще и не осуществилось, то мы явно к этому движемся. Панк революция конца семидесятых годов подрасшатала монополию большого музыкального бизнеса, на свет ~~появились~~ появился ^{засвет} д ^{сятки}, если не сотни независимых пластиночных фирм, ~~известных~~ которые и стали рупором нашей ^{засвет} народного творчества. Настал период "самовыражанса" и когда искусство рока от начала и до конца может принадлежать народу. Хочет народ этого или нет - это уже другой вопрос. Рассматривая сегодня новые альбомы, мы себе сверхзадачи ставить не будем, глубоко черпать не станем, а снимем то, что всплыло наверх, - а наверх ~~не~~ только сливки всплывают. Но прежде чем приступить к обзору новых альбомов - выпуск РОК ХРОНИКИ:

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

 29 ИЮНЯ. В этот день в 69 году состоялся суд над Миком Джаггером и Кефом Ричардсом из группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ которых признали виновными в употреблении наркотиков. Друзей за 4 месяца до ~~этого~~ застукала полиция, ворвавшись ^в домой к Кейфу Ричардсу. Джаггеру дали три месяца и он с суда отправился в Брикстонские Кресты, а ~~Жейф~~ Ричардс получил год. Публика была в шоке.

В этот день в 68 году группа ПИНК ФЛОЙД организовала и возглавила бесплатный концерт в лондонском Гайд Парке. В этот же день вышла вторая долгоиграющая пластинка группы под названием

Э СОСЕРФУЛ ОФ СИКРИТС - ЛЮДЦЕ ПОЛНОЕ СЕРЕТОВ.

22.6.89
30 июня. В 77 году музыканты группы КИСС, которые, как известно
выступают в волшебных костюмах и ~~сильно~~ ^{адской гриме} нагримированные, стали
героями книжки комиксов для детей. Перед запуском книжки в печать
все четверо участников группы добавили несколько капель своей
крови в красную типографскую краску. На кропопускании присутство-
вала пресса.

1 июля. В 68 году в этот день на открытии своей выставки в Лондоне
Джон Леннон признался Британской общественности в своей любви к
Йоко Оно.

В этот день в 75 году Ринго Старр развелся со своей женой
Мориин.

~~1~~ июля - день рождения Дебби Харри в американском городе Нью
Джерси в 46 году. Дебби Харри начала свою деятельность как манекенщи-
, позировала для журнала ПЛЕЙБОЙ, а затем стала певицей в группе
БЛОНДИ.

2 июля. В этот день в 1969 году распалась группа ДЖИМИ ХЕНДРИКС
ИКСПИРИЕНС, после того как из нее ушли басист Ноэль Реддинг и
барабанщик Митч Митчел. Ушли они из за того, что Джими Хендрикс
решил увеличить состав группы, сделать из нее, так сказать, расширен-
ное трио.

3 июля. Певец группы ДЖИМ МОРРИСОН умер в этот день в 71 году
от сердечного приступа в ванной своей парижской квартиры.

Моррисон похоронен на одном из парижских кладбищ, на надгробии
написано ДЖЕЙМС МОРРИСОН, поэт.

За два года до этого, в тот же самый день в 69 году гитарист
Брайен Джонс, незадолго до этого ушедший из группы Родлинг Стоунс,
был найден мертвым в бассейне своего дома в Англии в графстве Хартфи-
лд.

3 июля 69 года открылся ньюпортский джазовый фестиваль, в котором
впервые приняли участие рок группы - ДЖЕТРО ТАЛЛ, МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШН
, ТЕН ЕАЗ АФТЕР и БЛАД СУЕТ АНД ТИЭЗ.

Итак, на этом мы рок хронику заканчиваем и переходим к обзору альбомов. Начнем мы его с новой пластинки группы ЮРАЙ ХИПП. Альбом называется ХЭД ФЕРСТ - ГОЛОВОЙ ВПЕРЕД, на его обложке изображена пустыня, на переднем плане - пятнистая ящерица, а вдали на фоне разюросанных отвесных скал - гильотина, т.е. французский прибор для отсекания головы. Лезви гильотины гостеприимно поднято, как бы поясняя название альбома ГОЛОВОЙ ВПЕРЕД. Оговорюсь сразу : ничего убийственного в пластинке я не обнаружил, от ее прослушивания голова с плеч не катится. ИЗ первоначального состава в ЮРАЙ ХИПП осталось два человека - гитарист Мик БОКС, известный в Зауральи как Михаил Коробков и барабанщик Лии Керслейк. На органе теперь играет Джое Синклер, на басу Боб Дейзли а запевает в группе Питер Гоалби. Послушаем одну из композиций альбома - она называется РОЛЛИНГ ЗЭ РОК - ОТКАТЫВАЯ КАМЕНЬ. В ней поется о том, что герой оказался в каком то склепе - повидимому в символическом - ему душно и одиноко и он просит откатить камень, чтоб из этого склепа выбраться. Название песни - РОЛЛИНГ ЗЭ РОК - своеобразная игра слов, рок энд ролл вывернутый наизнанку.

ГРАМС | РОЛЛИНГ ЗЭ РОК / ЮРАЙ ХИПП

83?

РОЛЛИНГ ЗЭ РОК - ОТКАТЫВАЯ КАМЕНЬ с последнего альбома группы ЮРАЙ ХИПП - ХЭД ФЕРСТ ГОЛОВОЙ ВПЕРЕД.

Группа ИЛЕКТРИК ЛАЙ ОРКЕСТРА - ОРКЕСТР ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА выпустила ^{тогда} новый альбом под названием СИКРЕТ МЕССИДЖИ З ТАЙНЫЕ ПОСЛАНИЯ. Обложка альбома выполнена в виде картины, вставленной в раму, оборотная сторона конверта - соответственно, задник этой картины. На картине собраны персонажи с работ Тициана, Гейсборо и каких то неизвестных мне художников, тут и Венера Милосская и голова олена с рогами и херувим, держащий в руках эмблему группы и сами участники, выглядывающие из окна кирпичного английского дома на заднем плане. Каждый из этих персонажей, повидимому, по мысли оформителя пластинки и есть пример этого самого "тайного"

послания", каждый из них что то хочет сказать. Джей Линн ,продюсер пластинки и автор всех песен на ней, таким образом делает заявку что и он тоже посыпает своим слушателям подобное же тайное послание - тем более, что на обратной стороне альбома, на заднике картины стоит печать :ВНИМАНИЕ ,СОДЕРЖИТ ТАЙНОЕ ПОСЛАНИЕ ЗАДОМ НАПЕРЕД. Действительно, в некоторые композиции альбома включены записи проигранные в обратную сторону. Расшифровывать их у меня не было ни времени, ни желания. Джей Линн ,конечно, великолепный продюсер, высокопрофессиональный музыкант, певец и крепкий композитор песенник ,однако роль поэта, автора стихов к собственным песням удалась ему пожалуй меньше. Поэзия в стихах - это элемент эфемерный, это то, **вс** что пальцем не ткнешь, то, что живет между строк и излучается из слова,то,что придает стиху объемность,настроение,то что за душу берет. Короче,поэзия - это и есть то тайное послание к читателю, зрителю или слушателю. В песнях Джейфа Линна на этой пластинке есть все что угодно - но тайных посланий в них,по моему,нет совсем. Послушаем одну из ко позиций альбома,она называется ТЕЙК МИ ОН ЭНД ОН 2 ВЕЗИ МЕНЯ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ

ГРАМС 2 ТЕЙК МИ ОН ЭНД ОН/И Л О

Илектрик Лайт Оркестра ,ТЕЙК МИ ОН ЭНД ОН -ВЕЗИ МЕНЯ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ
Наш английский соловей, бывший хулиган эстрады, а ныне примерный семьянин, Род Стюарт, выпустил ^{третий} очередной альбом подназванием БОДИ УИШИЗ ТЕЛЕСНЫЕ ЖЕДАНИЯ. Обложку альбома РОД СТЮАРТ заполнил собой, — маленькие и большие Род стюарты в красных и черных кожаных костюмах помещены на обеих сторонах конверта. Древний греческий философ кажется сказал, что нельзя ,мол, дважды войти в одну и ту же реку. Род Стюарт подобную философию уже неоднократно опровергал, выпуская песни, как две капли воды похожие на предыдущие и пользуясь при этом ~~уж~~ немалым успехом. В ту же реку пытается он войти и на этот раз: все песни на пластинке написал он сам в содружестве с разными музыкантами из его оркестра. одну из таких песен, БЭБИ ДЖЕЙН, мы

E.

→

L

16/15
3/21
GRAMS 3
19/40

проигрывали на прошлой неделе. Предлагаю вам теперь заглавную песню с альбома : БОДИ УИШИЗ - ТЕЛЕСНЫЕ ЖЕДАНИЯ
БОДИ УИШИЗ ХРОД СТЮАРТ

ТЕЛЕСНЫЕ ЖЕДАНИЯ, песня с одноименного альбома Род Стюарта.

Английская группа ПОЛИС - ПОЛИЦИЯ на последний год исчезла из поля зрения британской публики и вот теперь ~~уже~~ три хладнокровных, но страстных блондина победной поступью шагают по британским спискам со своим последним альбомом СИНХРОНИСТИ - СИНХРОННОСТЬ.

Альбом записывался в Монсеррате, под шуршащими пальмами тропиков, а также в канадском городе Квебеке. Название альбома СИНХРОНИСТИ - позаимствовано из трудов психоаналитика Юнга; эту книжку с

сосредоточенным видом штудирует группы СТИНГ на одной из фотографий обложки. Группа ПОЛИС состоит как известно из трех человек: невец Стинг играет на басу, гитарист группы Энди Саммерз вооружен десятками всяких электронных коробочек, изменяющих звук гитары до неузнаваемости, а на барабанах играет Стюарт Копланд.

Ни на записях, ни на концертных выступлениях ПОЛИЦИЯ не пользуется посторонней музыкальной помощью, обходясь своими силами. Это значит что все оркестровки с самого начала существования группы были чрезвычайно экономными : с одной стороны - инструментов немного, но с другой - удельный вес каждого инструмента возрастает.

В свое время, кажется Фрэнк Заппа сказал по этому поводу, что в оркестровке нот должно быть немного, но каждая из них должна ~~быть на своем месте~~, ~~каждая из них должна~~ весить тонну. Именно этого, мне кажется, удалось добиться участникам ПОЛИС, особенно в этом, последнем альбоме.

Послушаем одну из композиций, она называется РЭППД ЭРАЙНД ЕР

ФИНГЕР - ОБВИТИЙ ВОКРУГ ТВОЕГО ПЛЫЩА. Видеоролик этой песни я уже видел по телевидению : невец группы СТИНГ ~~стоял~~ ^{на} посреди сотен, а может тысяч свечей, водруженных в высокие подсвечники в человеческий рост, бездонная пустота помещения лишь угадывалась за этими мерцающими огоньками.

я пришел к тебе что бы научиться
тому чему не учат в институте
считай меня своим учеником
я пойман между сциллой и харибдой
смотрю не отрываясь на кольцо
и вижу я как проданная жизнь
блестящую полоской золота вокруг пальца обвивась

ну и т.д. и т.п. Большая слава и напряженные гастроли группы
привели к тому, что семейная жизнь Стинга дала трещину - он
в конце концов развелся со своей женой, и мне кажется в этой песне
есть что то от его личной драмы - улавливается этакое тайное послание

ГРАМС 4 ПОЛИС РЭПД ЭРАУНД ЕР ФИНГЕР

ОБВИТИЙ ВОКРУГ ТВОЕГО ПАЛЬЦА

с последнего альбома группы ПОЛИС СИНХРОНИСТИ - СИНХРОННОСТЬ

~~Ну что ж друзья, наше время у принциппе подходит к концу - на~~
~~ТЕПЕРЬ~~
прощанье хотелось бы сыграть чего нибудь усыпляющего, электроннень-
кого. А вот ! Английская группа ДЖАПАН ЯПОНИЯ выпустила концертную
пластинку, записанную в Японии во время выступления там группы.
Альбом называется ОИЛ ОН КЭНВЭС МАСЛОМ ПО ХОЛСТУ, на обложке
~~застывшей волны~~
воспроизведена картинка, намалеванная масляными красками на холсте.
Группа Джапан относится к так называемой "новой волне", относится
прежде всего потому, что ищет новые выразительные средства и мыслит
новыми музыкальными категориями. В музыке ДЖАПАН есть надлом,
есть тайна, есть то, что понятно лишь посвященным, в ней - этакое
электронное шаманство конца двадцатого века. Вслед за ~~этой новой~~
волной, несомненно, придет другая, еще более новая, для которой эта
новая волна будет уже старой - в этом то и состоит непрерывный
процесс обновления, диалектический процесс развития . Музыка
новолнистов многим целинникам и уральцам может показаться

вычурной, заумной или просто нудной - в ней нет ни протеста, ни чувства внутренней секреции. И что ж? В условиях целины или Урала эти товарищи, наверное правы, но в условиях космополитического и изощренного Лондона, конечно - нет. Впрочем, на то и есть наша программа, шоб сближать Лондон с целиной. ~~И вот на этой жизнерадостной ноте я хотел бы закончить сегодняшнюю программу и, пожелав послушать спокойной ночи, оставить вас с песней~~ Стилл Лайф ин Мобайл Хоумз неподвижная жизнь в передвижных домах в исполнении группы Джапан.

Итак, прощаюсь до будущей недели - счастливо вам ребята!

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС 5 ДЖАПАН

/ Still life in . mobile
homes