

ПОП ПРОГРАММА НА 27- 28 МАЯ 83 Г.

АЛЬБОМЫ

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша программа на этой неделе посвящена обзору новых долгоиграющих пластинок. Для меня этот обзор начинается с дозвона в пластиночный магазин за день или два до программы. Обычно я отправляюсь на Оксфорд Стрит, в огромный магазин фирмы ВЕРДЖИН, который называется ВЕРДЖИН МЕГАСТОР, где в помещении величиной с детское Футбольное поле расставлены стеллажи. На них в алфавитном порядке стоят пластинки известных, модных, неизвестных и полузабытых исполнителей - от первой буквы до самой последней. Рок пластинки занимают большую часть магазина, но две борозды на этом поле отведены джазу, еще две - негритянской музыке, а за боковой чертой, где обычно стоят трибуны, - стеллажи с картинными футболками, книгами о музыке и музыкантах, плакатами и видолентами рок концертов. Кое какие пластинки из принесенных оттуда двух авосек мы сегодня и послушаем, но сначала - выпуск рок хроники:

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

23 МАЯ. В 1975 году в этот день на американском стадионе АНАХЕЙМ состоялся концерт группы БИЧ БОЙЗ. Тысячи разгоряченных зрителей хлопали и топали ногами в такт песни ГУУД ВАЙБРЕЙИНЗ - ХОРОШИЕ ВИБРАЦИИ, как вдруг заметили, что второй ярус трибун начал качаться из стороны в сторону и едва не рухнул. Хорошо, что песня подошла к концу, а то весь второй ярус мог стать жертвой не очень хороших вибраций.

23 мая - день рождения в 1934 году Роберта Мууга, изобретателя электронного музыкального синтезатора, непременного инструмента во многих современных рок-группах.

24 МАЯ - день рождения РОБЕРТА АЛЛЕНА ЦИММЕРМАНА в городе ДУЛУТЕ,

штат Миннесота. Еще в колледже он принял имя БОБ ДИЛАН в честь своего любимого поэта Дилана Томаса.

В этот день в прошлом, 82 году, на Каннском кинофестивале был показан короткометражный ,II-минутный фильм КУУЛЕР-КАРЦЕР9

В котором снялся Пол Маккартни и Ринго Старр. Ринго играл роль заключенного, причем охранник в этой тюрьме - женщины, две женских роли играли Линда Маккартни и Барбара Бах, жена Ринго Старра.

25 мая - день рождения в 26 году в городе Алтон, штат Иллинойс, выдающегося джазового трубача Майлса Дэвиса, который одним из первых начал эксперименты по слиянию джаза и рока.

26 МАЯ. В этот день в 75 году вышла песня группы ДИП ПЕРПЛ - СМОУК ОН ЗЭ УОТЕР- ДЫМ НА ВОДЕ.

26 мая - день рождения в 48 году певицы Стиви Никс, солистки группы ФЛИЙТВУД МЭК.

27 МАЯ в 77 году английская группа СЕКС ПИСТОЛЗ- СЕКС ПИСТОЛЕТЫ выпустила в свет скандально нашумевшую одиночную пластинку ГОД СЭЙВ ЗЭ КУИНН - БОЖЕ ХРАНИ КОРОЛЕВУ. Это надругательство над национальным гимном Великобритании было тепло встреченено любителями музыки.

28 МАЯ. В этот день в 1980 году в Нью-Йорке вышел на экраны фильм ПЕРФОРМАНС- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, в котором в главной роли впервые снялся МИК ДЖАГГЕР. За два месяца до этого фильм был показан в Сан Франциско, но вскоре его пришлось снять с экрана, поскольку от некоторых сцен фильма даже видавшим виды американским зрителям становилось дурно. В Нью-Йорке картина была показана уже в отредактированном виде.

29 МАЯ - день рождения в 49 году в Лондоне ,ГАРИ БРУУКЕРА, пианиста и органиста группы ПРОКОЛ ХАРУМ.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем и переходим к обзору новых альбомов:

58"  
245  
7'23"

27/5/83

- 3 -

Песня ЛАВИ ПИИС ЭНД ХАРМОНИ, если ее можно назвать песней, - ЛЮБОВЬ МИР И ГАРМОНИЯ в исполнении группы БАУ УАУ УАУ. Название группы не переводится, поскольку оно звукоподражательное: бау уау уау по английски то же самое, что по русски ГАВ ГАВ ГА В - так лают собачки. Напомню вкратце историю группы: певицу ЛУИН открыл в свое время бывший менеджер и идеолог группы СЕКС ПИСТОЛЗ МАЛКОЛМ МАКЛАРЕН, когда он зашел с какими то одному ему известными целями в общественную автоматическую прачечную. Бойкая девушки орудовала там с бельем и - пела. Остальное, как говорится, стало теперь достоянием истории. Бескорыстно трудясь над раскрытием нового таланта Макларен имел и корыстные соображения: он писал стихи для песен и искал художественное средство для их воплощения. Таким вот средством и стала созданная им группа БАУ УАУ УАУ. Надо сказать, что певице ЛУИН было тогда всего не то 14, не то 15 лет, да и певицей назвать ее было еще нельзя; остальные участники группы - тоже допризывного возраста - слушали Макларена во всем. Он не только дал им стихи для песен, организовал им покупку инструментов, записи, репетиции, контракт с крупной пластиночной фирмой и огромный стотысячный аванс, статьи в газетах и так далее - он, так сказать, оформил их идейно, поставив группу на рельсы им же самим придуманной концепции, которую Макларен окрестил ТРАЙБАЛ РОК, т.е. ПЛЕМЕННОЙ РОК. Слово "племенной" относится, естественно, не к сельскому хозяйству и не к производству высокопородного скота, а к странам, не охваченным еще железной дорогой, где народ живет первобытной общиной, племенем и играют на своих дареволюционных конгах, бонгах и там-тамах. Известно, что нет музыкальных культур примитивных и развитых, просто у разных народов она развивалась по разному. Если европейское ухо, тоныше

27/5/83

- 4 -

воспринимает гармонию, то , скажем, индийское - тоньше в мелодическом отношении, хотя бы потому, что мелодии там - четвертьтоноевые, а не полутоноевые, как у нас и вас, а ухо африканца куда как более гораздо на сложные полиритмы. Вот именно это смешение богатой и сложной ритмики с элементами белого рока и задумал хитрый МАКЛАРЕН.

С тех пор прошло несколько лет, БАУ УАУ УАУ и Макларен разошлись, капитаном Маклареном курс, как в море корабли, но заданный / направление - судя по последней пластинке, группа собирается. Есть, впрочем на этом альбоме и попытки отойти от четкой формулы, попытки не только смешать африканщину с хулиганщиной. Предлагаю вам послушать еще одну композицию, она называется ЗЭ МАН МАУНТИН, ЧЕЛОВЕК ГОРА, в которой угадывается этакая тайская мистика, тысячелетний покой неизвестно отчего счастливого буддийского монаха.

ЗЭ МАН МАУНТИН /БАУ УАУ УАУ

1983 .

15/14.

ЗЭ МАН МАУНТИН - ЧЕЛОВЕК ГОРА, группа БАУ УАУ УАУ, ~~песни с их~~  
последней пластинки.

А что, господа - не поиграть нам чего нибудь тяжеленького ?

83 .

Извольте-с , могу предложить новый альбом группы АЙРОН МЕЙДЕН под названием ПИИС ОФ МАЙНД - МНЕНИЕ. На обложке альбома - знакомая любителям группы полускелетная смерть , посаженная на цепь в мягкой камере сумасшедшего дома. ПИИС ОФ МАЙНД в буквальном переводе - кусок ума и , конечно, ребята из группы не удержались от незатейливой шутки : на внутренней фотографии альбома они восседают за полированым столом в каком то старинном замке, на серебряно сервирочном блюде, в обрамлении овощей - большие мозги какого то умного животного. Но - обратимся к песне, она называется ЗЭ ТРУУПЕР - БОЕЦ , в ней поется об ощущениях бойца на поле брани.

ТЫ ЖИЗНЬ МОЮ ВОЗЬМЕШЬ, А Я ВОЗЬМУ ТВОЮ, МУШКЕТ ТЫ СВОЙ ВЗВЕДЕШЬ,

27/5/85

- 5 -

ЖЖЖ А Я НАСТАВЛЮ ПИКУ

ВОТ ЗВУК РОЖКА, СИГНАЛ ИДТИ В АТАКУ, НО ПОБЕДИТЕЛЕЙ НА ЭТОМ ПОЛЕ БОЯ НЕТ. КОНЬ СКАЧЕТ ЧЕРЕЗ МЕРТВЫХ НА ЗЕМЛЕ, А РУССКИЕ ГОТОВЫ ДЛЯ ДРУГОГО ЗАЛПА.

13 11 4  
2 45 4  
15 15 6 4  
ГРАМС  
(16'50")

3Э ТРУУПЕР/АЙРОН МЕЙДЕН

4.10

3Э ТРУУПЕР, БОЕЦ, группа АЙРОН МЕЙДЕН ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА Песня с ~~наслед~~ ~~ней~~ пластинки ПИИС ОФ МАЙНД - МНЕНИЕ.

Кстати, на альбоме указан адрес клуба поклонников АЙРОН МЕЙДЕН, вот он: П.О. , т.е. ПОСТ ОФФИС БОКС 391, Лондон, даблю 4 , 2 ЭЛ ЗЕТ.

Великобритания.

Тридцатишестилетний певец, композитор и киноактер Дэвид Боуи выпустил недавно новый альбом ЛЕТС ДАНС ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ. Судя по названию, Дэвид Боуи хочет быть с теми, то воспринимает музыку сначала ногами, потом туловищем и уж в последнюю очередь - головой.

Он, видимо, предпо~~е~~йт<sup>а</sup>ет громкий звук дискотеки тихому шуршанию светской гостиной, где музыка - не более чем фон для беседы. Но БОУИ - человек разносторонне одаренный и очень артистический и даже в рамках выбранной им формы, он, как мне кажется, ухитряется через ноги подать в голову больше чем иные, метящие прямо туда. Одна из песен пластинки ЛЕТС ДАНС - ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ, находится в списке и мы ее проигрывали две недели назад среди других хитов недели; Предлагаю вам еще одну песню, она называется РИКОШЕЙ РИКОШЕТ.

Вот и является, пожалуй, хорошим примером многослойности и трехмерности музыкального языка Боуи, экономичной емкости его стиля и изобретательности применяемых средств. ПОВЕРНите СВЯТЫЕ КАРТИНЫ ЛИЦОМ К СТЕНЕ - п~~е~~т он <sup>и</sup> ~~и~~ КТО ХОЧЕТ БЫТЬ ЗАБЫТЫМ, КТО <sup>и</sup> ~~и~~ ХОЧЕТ БЫТЬ ЗАБЫТЫМ.

18.55  
2 45  
21.40  
ГРАМС

Let's Dance

РИКОШЕТ/БОУИ

РИКОШЕТ, песня Д.Боуи с его ~~последнего~~ альбома ЛЕТС ДАНС

27/5/83

- 6 -

В конце семидесятых годов, когда Англию захлестнула волна панк-рока, одной из известных групп стала СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИЗ. БАНШИЗ – это, по Ирландскому поверью, дух, вроде домового, который можно

увидеть в стре дыма из трубы. Именно это и произошло : группа Баншиз вылетела в трубу и растворилась, как дым в воздухе, но сама Сюзи – осталась, и вместе с барабанщиком Баджи она создала дуэт, который назвали КРИЧЕРЗ- ТВАРИ. Здесь я должен заметить, что слово ТВАРЬ в первоначальном его, библейском смысле, означает результат творения, как например говорят "Божья тварь", но Библию в киосках Союзпечати <sup>15 лет</sup> ~~не продают~~ и слово "тварь", боюсь, приобрело <sup>тогда</sup> теперь не сколь иной оттенок, поэтому приличия ради и культуры для <sup>наша Радио</sup> назовем эту группу – СОЗДАНИЯ. Эти вот два создания, задумав новую пластинку решили, что прежде всего надо сменить обстановку и укатили вдвоем на Гавайские острова. Музыка носит, я бы сказал, экспериментальный характер, это – самодеятельность, в полном смысле слова, где все сделано самими, начиная от первоначальной концепции, музыки, записи и оформления пластинки. Послушаем одну из песен альбома, она называется МИСС ЗЭ ГЕРЛ – СКУЧАЕШЬ ЛИ ПО ДЕВУШКЕ. Как в этой , так и в других песнях альбома традиционные рок инструменты не используются, а в данном случае Сюзи поет под аккомпанемент маримбофона, ударяемого мягкими палочками, но твердою рукой ее неразлучного друга Баджи.

ГРАМС

МИСС ЗЭ ГЕРЛ/СЮЗИ

СКУЧАЕШЬ ЛИ ПО ДЕВУШКЕ, группа КРИЧЕРЗ СОЗДАНИЯ, песня с нового альбома ФИСТ – ПРАЗДНИК

~~Темпер~~ ~~заключение~~ хотелось бы проиграть песню с нового альбома группы МАГНУМ. Пластинки этой группы широко известны не были, но те, что попадались мне в руки, обращали на себя внимание прозрачной четкостью звукорежиссуры и изобретательными аранжировками.

Магнум относятся к среднему эшелону полутяжелого рока, недостаточно оригинальных или артистичных, чтобы прогреметь по всем

27/5/88

- 7 -

континентам, тем не менее они несомненно заслуживают внимания и уважения, как крепкие и прudeанные профессиоnалы, которые продолжали на протяжении последних лет писать , казалось бы всем уже надоевшие стандартные рок песни. Упорство это, можно сказать, теперь вознаграждено, потому что их последняя пластинка находится в национальном списке, а это уже кое что значит. Альбом оформлен в любимом для тяжелого рока ключе: дьявольщина и надвигающийся конец света. На троне, коронованном знаком доллара, его изображает изогнутый небольшой змей-горыныч, сидит дьявол с человеческой маской на лице, вокруг него - химические колбы, шприц, калькулятор и прочие бесовские инструменты. Дьявол увещевает группу детей, сзади расстилается пустынный промышленный пейзаж, на фоне зловещего багрового неба встает большая химия последник многолеток, засохшие деревья простирают вверх свои корявые ветви, по небу летят реактивные защитники мира, а из под загаженных вод океана на них злобно ошерились головки акул-ракет. Несмотря на такой вот мрачный ключ альбома, мне удалось отыскать одну песню, можно сказать про любовь, которую я и хотел бы проиграть вам на сон грядущий. Называется она УАН НАЙТ ОФ ПАШЭН ОДНА НОЧЬ СТРАСТИ И В НЕЙ ПБЁТСЯ что страсть нынче - мода и что человек смотрит сам на себя свысока, а в глазах - крик сердечный о помощи. М-да... Хочу сказать только что в Англии , как нигде, настроение зависит от погоды. Счастливо вам, ребята !

СЕВА З ДЖИНГЛ

purple

ГРАМС УАН НАЙТ ОФ ПАШЭН /МАГНУМ