

МАССА Т

Ч

ПОП ПРОГРАММА НА 8/9 АПРЕЛЯ 83 ГОДА

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Согласитесь, что БИТЛЗ - это была глыба.

Матерые человечищи в ней играли, и каждый из них - это тоже глыба, рядом с которой в Европе до сих пор толком поставить некого.

Одному из бывших участников Битлз - Джону Леннону мы уже посвящали несколько передач, а сегодня мне бы хотелось затеять рассказ о другой музглыбе - о Поле Маккартни, бойко переименованно уж кое где в Павла Макарова. Однако начнем по порядку - с рок-хроники

ДЖИНГЛ РОК КРОНИКЛ

4 АПРЕЛЯ. В 64 году в этот день песня БИТЛЗ КЭНТ БАЙ МИ ЛАВ -ЛЮБОВЬ МОЮ НЕ КУПИШЬ поднялась на вершину американского списка.

5 АПРЕЛЯ. Сто пятнадцать рок музыкантов приняли участие в крицерте под названием ЯПОНИЯ ЧЕСТВУЕТ КИТОВ И ДЕЛЬФИНОВ. Этот трехдневный концерт состоялся в 77 году в Токио , сборы в фонд охраны природы составили 150 тысяч долларов.

В 81 году в этот день в Калифорнии от инфаркта скончался солист американской группы КЭННД ХИИТ -КОНСЕРВИРОВАННЫЙ ЖАР,-

6 АПРЕЛЯ . Сид Барретт, основатель группы ПИНК ФЛОЙД

в 68 году в этот день объявил о том, что он покидает группу. Газеты намекают, что общая апатия и потеря интереса к музыке у Баррета - результат его пристрастия к ЛСД.

ЖЖЖ В этот же день в 71 году объявлено о создании кампании РОЛЛИНГ СТОУНЗ РЕКОРДЗ, эмблемой которой стали знаменитые

красные губы с высунутым языком.

этот день
В 77 году бывший менеджер БИТЛЗ Алан Кляйн обвинен в уклонении от налогов и незаконных доходах в 200 тысяч долларов от продажи рекламных копий новых альбомов, которые специально выделены для бесплатной раздачи прессе , радио и телевидению.

7 АПРЕЛЯ. В далеком 1943 году в этот день швейцарский ученый АЛЬБЕРТ ХОФМАН впервые синтезировал ЛСД, т.е. диэтиламид лизергической кислоты, если вас такая гадость интересует.

E Этот галлюциногенный наркотик сыграл значительную роль в музыкальной и культурной жизни 60-х годов.

7 апреля—день рождения в 1920 году выдающегося индийского ситариста РАВИ ШАНКАРА, у которого учился и Джорж Харрисон

8 АПРЕЛЯ - день рождения в 47 году гитариста СТИВА ХОУ, который с 71 по 81 год играл в группе ЛЕС, а теперь - во вновь созданной супергруппе АЗИЯ. В этот ~~день~~^{же} в 63 году также родился сын Джона Леннона от его первого брака с Синтией. Джулиан Леннон похож на батьку, играет на барабанах и принял участие в записи последней композиции ^{имя} пластинки ~~Леннона~~ Уоллз Энд БРИДЖИЗ - СТЕНЫ И МОСТЫ.

10 АПРЕЛЯ. В этот день в 62 году умер от кровоизлияния
в мозг басист СТЮ САТКЛИФФ, игравший с Джоном Ленноном в группе
СИЛЬВЕР БИТЛЗ.

Восемь лет спустя ^{в этот} ~~покидают группу~~ ^{день,} Маккартни заявил, что он и десятое апреля, таким образом, можно считать официальной датой раскола крупнейшей глыбы в истории рока.

Вот об этих вот событиях, о создании группы УИНГЗ и о семейно-творческом пути Маккартни и пойдет сегодня речь, но рассказ хотелось бы начать с музыкальной иллюстрации:

ГРАМС ① МАЛЛ ОФ КИНТАЙР

7.15

МЫС КИНТАЙР - песня, навеянная любовью

Маккартни к родной Шотландии, к родной волынке, к народному

напитку - виски и к народной мужской одежде - юбке, которую

~~шотландские патриоты~~
истинные патриоты Шотландии носят, сверкая голыми коленками,
~~это у шотландцев же не модно?~~ — ~~брестит на фестиваль. Кап~~ даже в холод и стужу; ~~но~~ одна лишь эта песня обеспечила бы ~~надежду~~
ее автору память потомков: она прочно вошла в репертуар всех

ее автору память потомков: она ~~прочно~~ вошла в репертуар всех исполнителей народной музыки, а пластинка с ее записью поставила рекорд по тиражам, рекорд до сих пор еще не ~~превзойденный~~^{не}. ~~небитый~~ Однако песня эта относится к 77 году, т.е. к концу существования группы УИНГЗ, мы же начнем рассказ с

событий, которые привели к ее созданию. Основным событием, был, конечно раскол БИТЛЗ весной 70 года. Трения в группе назревали давно, однако последней каплей переполнившей битловую чашу стал спор о

менеджере группы Леннон, Харрисон и Ринго Старр ^{поддерживали} высказывались

~~Алана Кляйна~~, крупнокалиберного музыкального дельца из Нью-Йорка, Маккартни резко возражал, считая его жуликом. Леннон, собственно говоря, с ^{ним} и не спорил: "Посмотри", — говорил он Полю, — сколько на него судебных дел заведено — он должен быть талантливым администратором". Маккартни столь философского взгляда на жизнь

не разделял, партизанским методам в бизнесе предпочитал буржуазную добродетельность и выдвигал кандидатуру своего тестя, адвоката Истмана. После раскола, участников БИТЛЗ вместе удерживали невидимые нити старого контракта, и поскольку делами заправлял

Алан Кляйн, выйти из-под контрактных обязательств полюбовно ^{добивавшее официального рангом группы} Маккартни не мог. Оставалось одно — делить имущество по суду.

Под имуществом здесь я имею в виду фирму ЭППЛ, принадлежавшую Битлз, а также целую пластиночную империю простиравшуюся по всему земному шару. Как выяснилось потом, Кляйн, воспользовавшись

суматохой, перевел на свой Нью-Йоркский счет пять миллионов долларов за свои административные услуги, ^{так что Маккартни на этот счет был} Ну, да дело не в этом —

главное, что затевая судебное дело Маккартни был вынужден судиться ^{фирмой ЭППЛ, т.е. с} не только с Кляйном, но и с ^{остальными} участниками Битлз. Началось с Маккартни

того, что хотел лишь свободы действий для себя, а кончилось тем, что бывшие друзья/были вовлечены в судебную разбирательство.

Бульварные газеты, понятно, смаковали все скандальные подробности, подхватывая всякое замечание бывших соратников по поводу друг друга. Джон Леннон, например, сказал однажды: "Маккартни? Красивые песни пишет, хорошо баллады поет, ну он, в общем, как Энгельберт Хампердинк". Худшего оскорблений для Маккартни невозможно было придумать, поскольку обольстительный Хампердинк со своими

кружевными манжетами и бархатным голосом был тогда кумиром всех обывателей и эталоном музыкального мещанства. / вздох / ... Отлично пел, чорт возьми...

Зиму 70 года Маккартни провел в Шотландии на своей ферме, где он пас овец, возился с детьми и, конечно, музиковал. На этой зимней даче у него были все музинструменты и умилители, а кроме того, в одной из комнат стоял шестнадцатидорожечный студийный магнитофон Штудер с блоками фильтров для подавления шума, так что можно было наигрывать и напевать по очереди все инструментальные и голосовые партии новых песен. По весне, как озимые взопрели, у него ^{с чудесного} уж в закромах лежало материала на целый альбом. Этот альбом вышел в свет в апреле 70 года, за две недели до последней пластинки БИТЛЗ - ЛЕТ ИТ БИ, он назывался просто: МАККАРТНИ.

ГРАМС 2 МЭЙБИ АЙМ ЭМЕЙЗД /МАККАРТНИ/

14.45

МОЖЕТ БЫТЬ Я УДИВЛЕН, с первой сольно-семейной пластинки Маккартни. Я не случайно сказал - "семейной", поскольку в записи ее приняла участие жена Маккартни - Линда. Где то я слышал выражение о том, что хорошая жена дается только очень хорошему человеку. Действительно - человек раскрывает свою сущность при выборе спутницы жизни: одного влечет красота и ^{всегда} элегантство, другого - положение и связи, третьего - вообще такое, что и по радио не скажешь; а потом получается: за что боролись, на то и напоролись. Для Джона Леннона и Пола Маккартни супруги их стали не только женами, матерями их детей, домохозяйками, но и неразлучными спутницами, участницами всех, даже самых, казалось бы, нелепых, начинаний, преданными, но неназойливыми друзьями. Начиная с первой пластинки МАККАРТНИ, Линда - участница группы УИНГЗ во всех ее модификациях. Родилась она 24 сентября 42 года в семье адвоката, училась в университете в Аризоне ^{тогда же} и по вечерам обучалась в школе художественной фотографии. В Нью-Йорке она начала карьеру фотографом в журнале и во время командировки в Лондон

она познакомилась с Полом Маккартни. Трансатлантическая дружба
росла и крепла и, наконец, зимой 69 года в Лондонском Марилебонском
Загсе состоялась регистрация. Как девушка из интеллигентной семьи
Линда умела играть на фортепиано, — и вот, выяснилось, что все эти
гаммы и арпеджио были не напрасны: во время домашних музикований
на даче ОНА стала понемногу подыгрывать и подпевать своему
маститому супругу, благо стесняться было некого. Так в деревенской
глуши и в домашней тиши рождалась группа УИНГЗ. В феврале 71 года
выходит первая одиночная пластинка новой группы — ЭНАЗЕ ДЭЙ —
ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ. Музыка эта свидетельствовала о такой безмятежной
и сытой домашней жизни, что Джон Леннон не стерпел: в одной из своих
песен этого периода ХАУ ДУ Ю СЛИП — КАК ТЕБЕ СПИТСЯ он говорит:
ЧТО ПРОШЛОЕ ТВОЕ? — ВЧЕРА, А ЧТО ТЕПЕРЬ? ЕЩЕ ОДИН ЛИШЬ ДЕНЬ...
Под словом ВЧЕРА, как вы можете догадаться, Леннон имел в виду
известную песню Маккартни ЙЕСТЕРДЕЙ. В мае 71 года выходит
в свет второй альбом фермерского творчества Маккартни под названием
РЭМ — БАРАН. Одна из песен этого альбома, выпущенная в Америке
отдельной сорокапяткой, поднялась там на вершину списка, ее то
мы сейчас и послушаем.

17.07

АНКЛ АЛЬБЕРТ

Дядя АЛЬБЕРТ, с альбома РЭМ — БАРАН. Любопытно, что
такой дядя у Маккартни действительно был; по трезвости он
был обычным дядей, но по пьяному делу он становился набожным и
читал вслух из Библии, заставляя окружающих слушать.
Надо сказать, что пластинка РЭМ записывалась уже не вдвоем,
а втроем, с барабанщиком Денни Сейвелом — Маккартни, видимо, решил,
что от его игры на барабанах отдает любительщиной. Поиски
барабанщика были нелегкими, поскольку Полю Маккартни нужно было
найти ударника лучше, чем он сам и самому же в этом себя убедить.

Такое, как вы сами понимаете, под силу только очень скромному
человеку. Четвертым участником УИНГЗ стал ДЕННИ ЛЕЙН, который

с 64 по 66-й год
играл в группе МУУДИ БЛЮЗ, руководил группой
ДЕННИ ЛЕЙН СТРИНГ БЭНД, потом был участником группы ДЖИНДЖЕР
БЕЙКЕР ЭЙРФОРС и даже прошел год в цыганском таборе в Испании.
Летом 71 года вновь собранная группа приступила к записи
альбома УАЙЛЬД ЛАЙФ - ДИКАЯ ПРИРОДА. "Я собрал УИНГЗ", - сказал
потом Маккартни, - "чтобы продолжать играть. Иначе бы мне пришлось
переселиться в Шотландию и стать овцеспасом. Не подумайте, что я прот-
тив - нет мне это нравится, но превращать это в профессию мне как то
не хотелось".

ГРАМС 4

УАЙЛЬД ЛАЙФ/УИНГЗ

(Вир Вор)

с анонсом

21.00
2.30
—
23.30

ДИКАЯ ПРИРОДА ~~с одноименного альбома.~~

Пластинка эта вышла в свет в январе 72 года и знаменовала собой
конец первого периода: было решено взять еще одного гитариста
с тем, чтобы можно было выступать с концертами и ездить на гастроли.
Таким Этим гитаристом стал Генри Мак-Калоу, который до этого
играл в ряде групп, в частности выступал с певцом Джо Кокером,
а также участвовал в записи мюзикла Джизес Крайст Суперстар.
Обкатывать новый состав надо было осторожно, не привлекая
особого внимания музыкальных критиков и газетчиков, для которых
известного и признанного человека грязью облить - одно удовольствие.
Первый концерт организовали в Ноттингемском Университете, причем
позвонили туда, в студенческий совет, всего за день. Подобным
же бесшумным образом было заделано еще с десяток концертов,
а в июле 72 года группа укатила на длинные гастроли по восьми
европейским странам. Здесь, пожалуй, следует упомянуть о январских
событиях 72 года и о нашумевшей единственной политпесне Маккартни
"ОТДАЙТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ". Дело в том, что 31 января в Ирландии,
в Лондондерри разгорелись беспорядки, была вызвана полиция.
Полицию забросали булыжниками и бутылками с зажигательной смесью,
так называемыми "молотовскими коктейлями" / вот ведь, никогда не
знаешь с чем в историю войдешь!/. Положение полиции, видно стало

совсем отчаянным и был отдан приказ открыть огонь. Сколько было полицейских побито ^{тогда} никто не считал, но зато о 13-ти демонстрантах погибших в тот день, сообщили все газеты и 31 января теперь в Лондодерри отмечают как "кровавое воскресенье". Маккартни политических песен ни до, ни после того не писал и его политическое кредо мне определить довольно трудно. Вообще хорошая политическая песня должна быть искренней, прочувствованной, действительно выражает дух времени. Условно говоря, МАРШ КОММУНИСТИЧЕСКИХ БРИГАД с МАРСЕЛЬЕЗОЙ не сравнишь — дух не тот, да и времена нынче не те пошли. Короче, Маккартни написал тогда песню ОТДАЙТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ. Мне, помнится, в ирландском вопросе давно разобраться хотелось, и вот только что выяснилось: католики в ирландии считают себя истинными ирландцами, а протестанты для них пришельцы. А пришельцы эти говорят на ирландской том же языке и живут на земле около четырехсот лет. Вот и разбирайтесь кому и что надо отдавать. Песня Маккартни была запрещена на радио БиБиСи, но другие станции ее играли. В Ирландии она поднялась на первое место местного ирландского списка, но ни в Англии, ни в Америке популярностью не пользовалась. Что же касается мотивов, побудивших Маккартни написать ее, то мне кажется, что это надо рассматривать в свете его отношений с Джоном Ленноном. Если Маккартни — это лирик, романтикмузыкант до мозга костей, то Леннон — это интеллектуал-самоучка, человек общественного темперамента, поэт — и только потом музыкант. У Маккартни не было той идейной надстройки, ку у Леннона, с другой стороны, у Леннона не было той органичной и естественной музыкальности — именно поэтому их совместное сотрудничество было таким полновесным.

E C После раскола Битлз Леннон, с высоты своего интеллектуализма подсмеивался над Маккартни и даже, как вы помните, назвал его Энгельбертом Хампердинком. Вот тут то и кроется, по моему, разгадка — ибо всем нам в жизни кому то, что то приходится

доказывать - будь то друг, жена или бодливая соседская корова.
Вот таким неожиданным ^{меняющим} поворотом мы закончим (на 72 году),
наш рассказ о группе УИНГЗ и Поле Маккартни, продолжим мы его
, видимо, на будущей неделе. Я же прощаюсь с вами, х чу пожелать
вам всего доброго, оставляю вас с песней.....

Счастливо вам, ребята !

Sent 3
grams

in the heart of the
country

$$\begin{array}{r} 30 \\ - 15 \\ \hline 15 \\ - 15 \\ \hline 3 \end{array}$$