

ПОЛ ПРОГРАММА НА 10/II СЕНТЯБРЯ 82 ГОДА

СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена рок-фестивалю в Рединге. "Когда то редингский фестиваль" - написала газета САУНДЗ - "выставлял на подмостки лучшие британские группы и суперзвезд из-за океана. Хорошо бы ,чтоб те были дни настали вновь". Газета видимо, намекает, что рок-групп стало ^{сетует} числом поболе, ценой подешевле. На что же ^{сетует} репортер САУНДЗ ?

В первый день, в пятницу - а именно об этом дне пока идет речь -

^{БАДЖИ,}
выступали :французская группа ТРАСТ,английская ПРЕИНГ МАНТИС -
БОГОМОЛ,назаванная так по имени насекомого из семейства саранчовых,
БАРОН РОДЖО - испанская группа,группы ТАНК , ОВЕРКИЛЛ , СТАМПИД ,
ЗЭ ЭЙНДЖЕЛЗ - АНГЕЛЫ , ЭГЕЙСТ ЗЭ ГРЕЙН - ПРОТИВ ШЕРСТИ и
американские гости,группа РЭНДИ КАЛИФОРНИЯ . Действительно,имена
не особеннр громкие. Вполне возможно,что организаторы фестиваля
выпустили на сцену в первый день менее известных исполнителей - в
конце концов рабочая неделя еще не закончилась. Хоть безработных и
праздношатающихся у нас и много,однако еще не все ,есть и такие,
что на работу ходят. Поле перед сценой вмещает 30 тысяч человек
⁶⁰
~~и~~, ^{действительно}, в пятницу на нем были прогалины - собралось ~~всего~~
шестнадцать тысяч. Справедливости ради надо отметить,что и
билеты в пятницу были на две рубли подешевле - по шесть с полтиной,
в то время как в субботу и в воскресенье они уже были по 8 с полтиной
Билет на три дня, с местом для палатки и машины был со скидкой -
15 фунтов 50 пенсов, - что-то около дневной зарплаты мелкого
рабоче-служащего. Отличительной особенностью фестиваля этого
года было запрещение стеклотары и пивных банок. Сделано это было
потому,что отдельные малосознательные слушатели,разгоряченные
августовским солнцем,обилием полураздетых тел,горячительными
напитками и громкой музыкой начинали швырять на сцену,если им
что то не нравилось, бутылки и банки. В этом году зрителям

пришлось намного труднее - кидаться пришлось мягкой пластиковой тарой, а у нее и прицельность не та, и дальность полета похуже, да и в случае попадания эффекта почти никакого не получается - даже как то и кидать становится неинтересно. "Настоящим сюрпризом же" - написала МЕЛОДИ МЕЙКЕР, - "стала группа ПРЕИНГ МАНТИС - БОГОМОЛ. Учитывая трудности исполнения на открытом воздухе они играли великолепно. Лучшая группа испанской Иберии БАРОН РОДЖО выступала звоними. Группа эта - не самая изобретательная, но она исполняет добротный, привлекательный рок. Выкинули они и пару любопытных трюков : три музыканта станцевали ФАНДАНГО во время длинного соло гитары, и заставили преждевременно поседеть присутствующих: над сценой был зажжен огромный фейерверк, который гроходал, осыпая передние ряды пеплом и конфетти. По дороге в буфет я заметил, как Ренди Калифорния подписывал фотографии какой-то девочке, на вид ей было лет десять, не больше. Через полчаса он уже оставлял свой музикальный афторграф на ушах зрителей РЕДИНГА. В пятницу РЕНДИ КАЛИФОРНИЯ был самым лучшим - в смысле стиля, техники и самого шоу. Во время исполнения ^{одинак} песни ⁴³ ~~несвиж~~ ВУМЕН он применил, хотя и старые и избитые, но в его исполнении но-прежнему эффектные приемы: встав на колени, с гитарой за спиной, он щипал струны зубами, технике его можно было позавидовать.

4'23"
3'45"
ГРАМС
8'08"

Randy California

I want noway

Skull of crossbone Group

спринглинг лас

Красной строкой пятницы была группа БАДЖИ. Группа это ~~новая~~, можно сказать, ~~богаты~~ ~~привлекательная~~, существует она пятнадцать лет. "Шестифутовая деревянная гитара В-образной формы" - пишет газета САУНД - "была подвешена над сценой и заряжена красной дымовой шашкой, которая по иде должна была сигнализировать о начале выступления группы. Однако первоначальное возбуждение быстро увяло и стало понятно, почему удалые валлийцы так никогда и не выбились в первые ряды". Некоторые из новых песен были не плохими, особенно запомнилась одна БОРЭД УИЗ РАША -

НАДОЕЛА МНЕ РОССИЯ. Однако, если во время первой же песни группа исполняет 22 гитарных соло, то становится ясно, что улучшений ждать не приходится ". Конец цитаты.

ГРАМО(2) **ВУДО**

Bored with Russia

На следующий день, в субботу, выступало одиннадцать групп: японская группа БАУ УАУ, девичий квартет РОК ГОДЕС - РОК БОГИНЯ, группы ГРАНД ПРИ, ОР, БЕРНИ ТОРМ ЭЛЕКТРИК ДЖИПСИС, австралийский дуэт ЧИТА, ГАРРИ МУР со своим оркестром, американские нруппы БЛЭК ФУТ и ТАЙГЕРС ОФ РАН ТАН - ТИГРЫ ПАН ТАНГА, и, наконец, одна из лучших английских групп тяжелого проката - АЙРЕН МЕЙДЕН. МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что в субботу дела пошли повеселее, подъехал трудящийся элемент, народу набралось двадцать пять тысяч. Корееспондент МЕЛОДИ МЕЙКЕР отмечает выступление БЛЭК ФУТ: через две минуты после появления их на сцене над толпой развивались звездно-полосатые флаги. Это значит, что мног зрители не только приехали на фестиваль издалека, но и прихватили с собою флаг своей далкой заокеанской родины - ночи в Англии холодные и большим флагом иногда пользуются как пододеяльником, чего консти туция США не возбраняет. Газета САУНДЗ, которая понимает толк в тяжело металлопрокате, отмечает выступление группы РОК ГОДЕС. Группа эта новая, только что подписала контракт с фирмой ЭЙ ЭНД ЭМ, так что любителям этого жанра следует обратить на них внимани

ГРАМО(3)

Barry Moore Always gone - Love You

Лучшей группой субботы, а по мнению некоторых и всего фестиваля, был английский ансамбль АЙРЕН МЕЙДЕН. АЙРЕН МЕЙДЕН означает буквальн ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА. Так, в средневековой Англии, в пыточной камере лондон ского Тайэра называлась одноместная железная клетка с большими шипами во внутрь, при закрывании которой жертва медленно прокалывалась насеквоздь. Гастроли последних двух лет по Соединенным Штатам и различным странам мира, где они выступали перед огромными аудиториями

дали ребятам необходимый опыт и придали их выступлению то неописуемое профессиональное качество, которое отличает пылкого любителя от хладнокровного профессионала.

10' 50"
3 45"

ГРАМС

14' 35"

IRON MUNDE / run for the hills

Корреспонденты обеих газет, которые мы сегодня цитируем, прозрачно намекают, что к третьему дню публика начала немного обалдевать от тяжелого металлического рока, который, согласно программе фестиваля, включали ~~погуки~~, сразу после завтрака. Очевидным это стало во время выступления английского ветерана Дейва Эдмундса, который хоть и играл рок, но рок не тяжелый, с уклоном в беззаботные культовые пятидесятые годы. Следуя тому же принципу, послушаем Дейва Эдмунда и мы с вами.

15' 25"
3 45"

ГРАМС

19' 05"

D. Edmunds / Generation symbol

и - я еще "Продолжение отцов" -
в них есть "подпись" ~~подпись~~ ~~подпись~~

Грандиозным финалом трехдневных фестивальных концертов стало выступление группы МАЙКЛА ШЕНКЕРА. Газета САУНЗ пишет, что группа вышла на сцену без своего певца ГРЭМА БОННЕТА, но как ни странно, фестивальную толпу это только раззадорило. "Как вы, наверно, заметили" - сказал в микрофон басист группы, КРИС ГЛЕН, - "ГРЭМА сегодня с нами нет". УРА - вдруг неожиданно прокатилось по полю. Видно, выступления группы ждали с таким нетерпением, что народу было все равно, кто будет петь. Корреспондент газеты САУНЗ пишет, что в разгар выступления полил дождь и к своему удивлению неподалеку от себя он увидел гитариста из группы АНВИЛ - НАКОВАЛЬНЯ, который раскачивался в экстазе, корчил гримасы и как бы играл на воображаемой гитаре: видно было, что выходные он проводит интересно и отдыхает на полную катушку. Когда композиция кончилась, он повернулся к корреспонденту и сказал: "Чувак, есть два гитариста - он и РИЧИ БЛЕКМОР - ну, бля, дают ребята!" После этого, как говорится, комментарии излишни и композицией в исполнении группы МАЙКЛА ШЕНКЕРА мы и закончим наш сегодняшний рассказ.

Счастливо вам, ребята! До будущей недели.